

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №10 Московского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
образовательного учреждения  
ГБДОУ детский сад №10  
Московского р-на СПб  
Протокол №1 от 30.08. 2023

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ детский сад №10  
Московского района СПб  
Т.А. Сорокина  
Приказ от 30.08.2023 № 25 - О



**Рабочая программа**

музыкального руководителя  
по реализации образовательной программы дошкольного образования  
ГБДОУ детский сад №10 Московского района Санкт-Петербурга  
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Срок реализации Программы 1 год.

Составитель:  
Я.Е.Заиченко

первая квалификационная категория

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

I Целевой раздел	
1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Цель, задачи, принципы и подходы к формированию рабочей программы... ..	3
1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей .....	4
1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по музыкальному развитию .....	8
1.4. Интеграция образовательных областей.....	10
II Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательной работы с детьми .....	11
2.2. Перспективное планирование.....	12
III Организационный раздел	
3.1. Формы организации музыкальной деятельности.....	37
3.2. Организация и формы досуговой деятельности музыкального руководителя с детьми... ..	38
3.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)... ..	48
3.4. Организация и формы взаимодействия с педагогами.....	50
3.5. Создание развивающей предметно- пространственной среды... ..	51
Методическое обеспечение образовательной деятельности .....	52

## **I Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы ДООУ по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Срок реализации рабочей программы – 1 год (сентябрь 2023-август 2024 гг)

Рабочая программа Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №10 Московского района Санкт-Петербурга (далее Программа) написана в соответствии со следующими законодательными актами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред.от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.и доп., вступ.в силу с 11.01.2023)
- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 (ред. от 31.05.2023) "Об образовании в Санкт-Петербурге"
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №10 Московского района Санкт-Петербурга
- Устав ГБДОУ детский сад №10 Московского района Санкт-Петербурга
- Локально-нормативные акты ГБДОУ детский сад №10 Московского района Санкт-Петербурга

1.1. Цель - Введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребёнок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

**Развитие музыкально – художественной деятельности:** Всестороннее развитие личности - творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, экспериментирования, наблюдения.

**Приобщение к музыкальному искусству:** раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность, развитие эмоциональности и творческой активности через игровую деятельность.

## **Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.**

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

1. **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. **Принцип деятельности** - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
5. **Принцип креативности (организации творческой деятельности).**
6. **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
7. **Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
8. **Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально- творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей.

## **1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)**

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

## **Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет):**

**Слушание:** Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать

слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение:** Учить выразительному пению. способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество:** Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:** Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

**Развитие танцевально-музыкального творчества:** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовыми мелодиями. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах, экспериментировать с самодельными шумовыми инструментами.

**Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет):**

**Слушание:** Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

**Пение:** Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, предавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

**Песенное творчество:** Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?»),

«Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения:** Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества:** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, экспериментировать в подыгрывании на самодельных шумовых и ударных инструментах.

**Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно –эстетическое развитие» музыкальная деятельность для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет):**

**Слушание:** Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение:** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Музыкально-ритмические движения:** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать образы животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** Развивать танцевальное творчество;

формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Экспериментировать подыгрывая на самодельных шумовых и ударных музыкальных инструментах. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

**Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» музыкальная деятельность для детей подготовительного дошкольного возраста (от 6 до 7 лет):**

**Слушание:** Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: «темп». «ритм». «музыкальный образ», «выразительные средства музыки», «музыкальные жанры» (опера, балет, концерт,); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица, певец, балерина, и др.). Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции  
Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

**Пение:** Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения:** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках,



погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Экспериментировать на самодельных шумовых и ударных инструментах

### **1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы «Художественно – эстетическое развитие» музыкальная деятельность.**

У дошкольника, при успешном освоении развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

К трёхлетнему возрасту, ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**К четырёхлетнему возрасту, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.**

Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо – громко). Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии.**

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).**

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при

условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), также формируются все интегративные качества.

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества  
**«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;**
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать  
**(интегративное качество «Любознательный, активный»);**  
Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений  
**(интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»);**
- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща **(интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»);**
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется **интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».**
- **Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»** формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, и чем дорожат **(интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»);**
- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе **(интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»);**
- **Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)»** формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.

#### **1.4. Интеграция образовательных областей:**

##### **Образовательная область «Физическое развитие»**

Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений как сопровождения на зарядке, в танце и физкультурных занятиях. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.

##### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, малой родины и Отечества, планете Земля в сфере музыкального искусства, творчества.

##### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, как чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, Трудю других людей и его результатам в процессе музыкального воспитания. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

##### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Использование музыкальных произведений целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, сочинение простых опер на сюжеты известных сказок.

##### **Образовательная область «Речевое развитие»**

Овладение речью, как средством общения и культуры, обогащение активного словаря посредством разучивания песен и музыкальной терминологии, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в беседе о музыкальном произведении, развитие речевого и песенного творчества.

## **II Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Содержание образовательной работы с детьми**

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать. Типовое занятие по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо вид деятельности:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены тематические, доминантные и интегрированные занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой. Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

## 2.2.Перспективное планирование на 2023-2024 учебный год

Месяц	<b>2 младшая группа</b>					
	<b>Перспективное планирование на: сентябрь, октябрь, ноябрь 2023-2024 уч. год</b>					
	ЗАДАЧИ по видам музыкальной деятельности.					Репертуар
Слушание – музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Игровая деятельность		
С Е Н Т Я Б Р Ь	Познакомить детей с правилами слушания музыки. Учить слышат грустную и веселую музыку. Эмоционально откликаться.	Учить детей петь с началом музыки. Развивать певческое дыхание. Развивать звуковысотный слух.	Развивать ритмический слух. Учить держать руки на поясе, выполнять ритмично пружинку, Четко выставлять пятку и тянуть носочек.	Познакомить детей с многообразием звучания ДМИ. Развивать ритмический слух. Учить играть по метроритму.	Учить детей включаться в игровой сюжет. Понимать игровой сюжет. Поставить ребенка в позицию активного участника в игровой деятельности.	. «Дождик » Н. Любарский; «Котик заболел». А. Гречанинов; Распевки:«Лесенка»; «Андрей-воробей»; «Дождик» р.н.м.; «Петушок.», «Ладушки». «Гопак», «Гуляем и пляшем». «Веселые ладошки». «Кто хочет побегать». «Кошки-мышки». Знакомство с бубном.
О К Т Я Б Р Ь	. Учить детей культуре слушания музыкального произведения. Ввести понятия – исполнитель музыки, уважение к исполнителю.	Развивать музыкальность в исполнении песенного репертуара. Развивать речь ребенка. Учить петь достаточно уверенно.	Учить детей ходить и бегать по кругу. Развивать плавность движений. Учить держать руки на поясе, учить	. Развивать ритмический слух. Учить детей начинать играть на ДМИ вместе с музыкой. Учить смотреть во время	Учить детей слушать и слышать правила игровых ситуаций. Развивать эмоциональность реакций.	«Марш», «Погуляем», «Ай-да». «Осенний ветерок », «Птичка», «Где же наши ручки?», «Птичка», «Собачка», «Зайчики», «Прятки», «Упражнение с лентами», «Осень», «Пляска с листочками», «Хитрый кот».

	Развивать речь при обсуждении музыкального произведения. Знакомить детей с грустным и веселым музыкальным настроением.		танцевать по «руке».	исполнения на образец – поведения воспитателя, а так же слышать аккомпанемент музыкального руководителя.		
Н О Я Б Р Б	Продолжать учить детей слушать музыку, отвечать на вопросы. Развивать познавательный интерес к слушанию музыки.	Развивать речь детей посредством активного пения. Учить детей пропевать целое слово. Развивать звуковысотный слух.	Продолжать учить детей ходить и бегать по кругу. Закрепить сл. движения: выставлять пяточку, держать руки на поясе, выполнять плавные движения руками.	Развивать ритмический слух. Познакомить детей с многообразием звучания музыкальных инструментов. Учить детей играть на ложках.	Продолжать учить детей слушать и выполнять правила игровых ситуаций. Развивать желание самостоятельно выполнять и исполнять.	Кружение на шаге, «Тихо-громко». «Колыбельная песня»,»Пальчики-ручки». «Прогулка». «Осень», «Прятки с собачкой». «Большие и маленькие птички». Птички и кошка».

Месяц	<i>Средняя группа</i>					
	Перспективное планирование на: сентябрь, октябрь, ноябрь 2023-2024 уч. год					
	ЗАДАЧИ					Репертуар
Слушание – восприятие	Пение	Музыкально - ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество/ драматизация		
С Е Н Т Я Б Р Ь	Активизировать вербальные реакции (высказываний) детей на музыку и детскую фантазию. Развивать способности слышать и выражать смену настроений.	Побуждать к пропеванию мелодии, развивать ладовое чувство. Учить брать правильное певческое дыхание.	Формировать навыки выразительных движений. Учить детей танцевать в парах. Учить удерживать лодочку, развивать легкость движений.	Развивать тембровое чувство (различать звучание музыкальных инструментов) Учить детей играть на шумовых музыкальных инструментах. Развивать ритмический слух	Развивать Творческое воображение. Учить детей самостоятельно обыгрывать небольшие роли.	«Кукушка» Л. Дакен; «Кукушка-невидимка» Р. Шуман; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Осень» Ю. Чичков; «Каприччио» В. Гаврилин; «Веселая прогулка» П. Чайковский; «Спокойная ходьба» Н. Сушева; «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом» «Шарманка» Д. Шостакович
О К Т Я Б Р Ь	Учить детей отвечать на вопросы, а также давать небольшой анализ прослушанного музыкального произведения. Развивать художественное	Учить петь плавно, не делить послогово под музыку слова. Закрепить навык пения с началом музыки. Развивать звуковысотный слух.	Продолжать учить детей танцевать в парах. Развивать чувство ритма и настроения танца. Развивать эмоциональную	Продолжать учить детей игре на шумовых музыкальных инструментах. Развивать ритмический слух.	Продолжать развивать творческую сторону исполнения. Учить детей обыгрывать небольшие сценки. Учить выразительно читать стихи.	«Шарманка» Д. Шостакович; «Полька»-М.Глинка. «Барабанщик», «Огородная–хороводная», Игра «Ловишки», «Скачут лошадки», Игра «Кот Васька».

	видение музыкального репертуара посредством синтеза искусств.		сторону исполнения танцев.			
Н О Я Б Р Б	Продолжать учить детей отвечать на вопросы и давать небольшой анализ прослушанного музыкального произведения.	Продолжать учить детей петь плавно и напевно, не Деля на слоги слова под музыку.	Учить детей красиво перестраиваться из круга в рассыпную, учить водить хоровод. Развивать эмоциональную сторону танцев.	Учить детей играть на треугольниках и колокольчиках. Учить правильно гасить звук.	Развивать эстетические способности. Учить выразительно обыгрывать роли, использую мимику.	«По грибы», «Попевки: «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» Э. Елисеева-Шмидт; Музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «День рождения», «Вот так, зайцы!» З. Роот. «Игра с погремушками» А. Жилин; «Игра в лесу» Т. Ломова; «Танец осенних листочков» А. Филиппенко.



Месяц	<i>Старшая группа</i>					
	Перспективное планирование на: сентябрь, октябрь, ноябрь 2023-2024 уч. год					
	ЗАДАЧИ					Репертуар
Слушание – восприятие	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, драматизация		
С Е Н Т Я Б Р Ь	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкально произведения. Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. средств выразительности.	Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.	Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий), отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.	Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (вспомнить правильные приемы звукоизвлечения), овладевать игрой на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности,	«Кукушка» Ф. Куперен; «Соловушка» П. Чайковский; «Веселый крестьянин» Р. Шуман; «Голодная кошка и сытый кот». Муз. В. Салманова. «Бай, качи, качи.», «К нам гости пришли», «»Здравствуйте», «К нам гости пришли»,» Хороводная пляска», Игра «Плетень».
О К Т Я Б	Активизировать представления о различном характере музыки.	Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально,	Совершенствовать навыки выразительного движения: ходить и бегать	Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных	Побуждать к созданию собственных танцевально –	«Осеннее настроение» Н. Сидельников; «Шутка» И. Бах; «Полька»- П. Чайковский,

Р Б	Предлагать детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш..	весело, ласково, четко произносить слова. Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-брень» и т.д.). Расширять представления детей об осенних изменениях в природе.	ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой галоп, в прыжках поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей ступне.	песенок небольшими подгруппами и индивидуально, начинать и заканчивать игру с началом и побуждать к созданию собственных танцевально – игровых миниатюр окончанием музыки.	игровых миниатюр.	«Падают листья»-Муз.М.Красева, «Как пошли наши подружки», «Урожайная», «Еж»-Муз.Ф.Лещинской.Хоровод «В сыром бору тропина», игра «Горошина».
Н О Я Б Р Б	Знакомить детей с историческими событиями. Закреплять представления о содержании и значимости труда взрослых. Воспитывать уважение к людям труда. Расширять представление детей о растениях, домашних и диких животных.	Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного материала. Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности.	Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества. Побуждать детей осмысливать словесные инструкции педагога и, опираясь на имеющийся опыт, выполнять без показа.	Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Пробуждать у детей желание общаться заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение.	развивать пластичность, мимику и пантомимику, учить владеть голосом, при передаче художественного образа.	«Сладкая греза» -муз. П. Чайковского, «Мышки»- муз. А.Жилинского. «От носика до хвостика», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Снежная песенка», «Отвернись-повернись», «Чей кружок быстрее соберется», «Кошачий танец», «Весело-грустно» Л. Бетховен; «Рондо» К. Вебер; «Росинки» С. Майкапар; «Веселые ладошки»

						И. Гурник; «Песенка осеннего дождя» Н. Сушева; «Передача платочка» (повторение) Т. Ломова;
Месяц	<b>Подготовительная группа</b>					
	<b>Перспективное планирование на: сентябрь, октябрь, ноябрь 2023-2024 уч. год.</b>					
	<b>ЗАДАЧИ</b>					Репертуар
Слушание – восприятие	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество/ драматизация		
С Е Н Т Я Б Р Ь	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение (Что выражает музыка?); различать характер песен об осени: грустный печальный, спокойный, светлый, радостный веселый. Обогащать	Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до прима, звуки мажорного трезвучия, последовательность из 3-4-5 ступеней лада, идущих вверх и вниз. Развивать выразительность пения: протяжно, напевно, легко, нежно, не спеша, отрывисто, замедляя и ускоряя темп.	Развивать согласованность движений: двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего музыкального произведения; передавать в движении простой	Совершенствовать способы и приемы звукоизвлечения на металлофоне. Побуждать детей играть индивидуально, в ансамбле и в оркестре простейшие мелодии, с использованием различных инструментов.	Воспитывать творческое отношение к театральной деятельности и мини постановкам, учить играть спектакли, обыгрывать сценки самостоятельно	«Осенние листья» В. Ребиков; «Осень» А. Вивальди; «Дождик» А. Белокурова; «Осень золотистая» В. Иванников; «Журавушка» Е. Зарицкая; «Почтальон»- игра, Хоровод «Светит месяц», Полька-Ю.Чичков, «Отвернись- повернись». «Большие крылья», «Алый платочек».

	представления детей о характере музыки (веселый - спокойный - грустный). Нацеливать детей на различие смены настроения в песне: настроение запева, настроение припева.		ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах в музыке: марш - танец - песня. Продолжать развитие выразительности движений под музыку: ходьба различного характера			
О К Т Я Б Р Б	Развивать представления детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Знакомить детей с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний. Развивать эмоциональную отзывчивость. Обогащать детские	Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать петь после вступления, брать дыхание перед фразой и между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, смягчая окончания фраз. Расширять певческий диапазон. Побуждать детей петь индивидуально и	. Следить за осанкой детей. обращать внимание на подтянутость, внутреннюю собранность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Способствовать тому, чтобы чувства, вызываемые музыкой у ребенка, приобретали социальный характер: чувство героического жанра, лирические чувства. Осваивать понятие о жанрах, структуре музыкальных произведений.	Песенное творчество: импровизация на 2-3 звуках с использованием заданного четверостишья в характере марша, польки, колыбельной;	«Гавот», «Вальс-шутка», «Полька» Д. Шостакович; «Замок-чудак», «Марш гусей», «Зеркало», «Скворушка прощается», «Кто скорее», «На горе-то калина», «Ёжик и бычок», «Детский сад», «Танец дикарей», «Как прошли наши подружки».

	представления об окружающем.	всей группой, сохраняя слитность пения и правильную осанку.		Поддерживать интерес к музицированию.		
Н О Я Б Р Ь	Формировать понятие о том, кто создает музыку: народ, композиторы. Знакомить с именами композиторов: Глинка, Чайковский, Вивальди, Римский-Корсаков.	Расширять представления детей об окружающей действительности на основе песенного материала. Знакомить с авторами, создающими песни: народом и композиторами.	Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы, согласовывать движения с текстом песен, импровизировать отдельные элементы польки.	Развивать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Наполнять музыкально-предметно развивающую среду дополнительными элементами. Привлечь детей к обновлению старых пособий и изготовлению новых.	Двигательное творчество: танцевальная композиция под знакомую музыку польки (импровизация элементов польки); танцевальная композиция в соответствии с текстом знакомой песни;	«Две плаксы»- муз.Е.Гнесиной, «Моя Россия»- муз.Г.Струве «Дождик обиделся»- Львов-Компанейц. «Роботы и звездочки», «Пестрый колпачок»- Г.Струве. «Парный танец», «Ручеёк», «Горошина»,»Ищи», «Танец утят». «Галоп» И. Дунаевский; «Танец-скакалка», «Вальс-шутка» Д. Шостакович

Месяц	<b>2 младшая группа</b>					
	<b>Перспективное планирование на: декабрь, январь, февраль 2023-2024 уч. год</b>					
	<b>ЗАДАЧИ</b>					Репертуар
Слушание – восприятие	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество/ драматизация		
Д Е К А Б Р Ь	Продолжать учить детей различать музыку веселого и грустного характера. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера. Формировать умение различать регистры.	Продолжать развивать звуковысотный слух. Продолжать учить детей петь с началом музыки. Учить петь слаженно в одном темпе.	Развивать ритмический слух, учить детей двигаться по кругу друг за другом, не перебегать через круг, учить водить хоровод. Продолжать учить танцевать несложные простые танцы, используя знакомые движения.	Развивать ритмическое восприятие музыкального произведения. Учить слышать метроритм и воспроизводить его.	Развивать у детей эмоциональное восприятие и эмоциональную отдачу, учить рисовать под музыку и выразить свои чувства в цвете и движении.	«Медведь»-В.Ребиков, «Вальс Лисы», «Полька», «Елочка»- Н.Бахутова, «Дед Мороз»- А Филиппенко, «Пляска с погремушками», «Зимняя пляска». «Узнай инструмент», «Зайчики и лисичка». «Новогодний хоровод».
Я Н В А Р Ь	Развивать умение различать настроения музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера.	Продолжать формировать навыки интонирования. Побуждать детей петь слаженно и выразительно.	Учить детей двигаться в соответствии с ритмическим рисунком музыки. Учить плавным движениям рук. Учить ритмично притопывать и вытягивать носочек.	Учить детей играть на ложках и маракасах. Понимать части музыкального произведения и начинать играть после вступления.	Учить отображать музыкальные образы используя цвет и движение. Учить детей обыгрывать небольшие сценки.	«Колыбельная»- С.Разоренова, «Марш», «Русская плясовая», «Саночки», «Лошадка», «Самолет», «Пляска с султанчиками», «Стуколка», «Ловишки»-игра, «Звучащий клубок», «Сапожки».»Большие-маленькие ноги».

Ф Е В Р А Л Ь	Рассказать детям о музыкальных инструментах трубе и барабане, послушать звучание этих музыкальных инструментов. Продолжать учить различать грустную и веселую музыку.	Формировать умение узнавать песню по музыке сопровождения, а также определять куплет и припев. Формировать умение чисто пропевать мелодический ход вверх.	Приучать детей двигаться по условным обозначениям, учить реагировать на изменения темпа и настроения танца. Развивать эмоциональность.	Продолжать учить детей играть на маракасах, ложках и бубенцах, поочередно, в соответствии со своей частью музыкального произведения.	Продолжать учить детей обыгрывать небольшие сценки, учить выразительно читать стихи. Развивать направление художественного восприятия музыкальных образов.	«Шалун»- муз.О Бера, «Плясовая», «Мы –солдаты», «Марш», «Поссорились – помирились». «Маме песенку спою», «Песенка про бабушку», «Машенька – Маша». «Бабушка очки надела».
---------------------------------	---	---	--	--	--	---

Месяц	<i>Средняя группа</i>					
	<b>Перспективное планирование на: декабрь, январь, февраль 2023-2024год.</b>					
	ЗАДАЧИ					Репертуар
	Слушание – восприятие	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество/ драматизация	
Д Е К А Б Р Ь	Учить отвечать на вопросы, соотносить художественные образы с музыкальными, учить различать настроения в музыке, учить различать звучание разных	Приучать петь самостоятельно, без поддержки педагога, учить различать звуки по высоте и длительности, развивать дикцию и певческое дыхание.	Учить танцевать парные танцы, учить двигаться в соответствии с темпом музыки, развивать легкость и плавность движение, учить танцевать танец с партнёром	Развивать тембровое чувство (различать звучание музыкальных инструментов) Учить детей играть на шумовых музыкальных инструментах. Развивать	Развивать Творческое воображение. Учить детей самостоятельно обыгрывать небольшие роли.	«Вальс снежных хлопьев» (повторение) П. Чайковский; Сюита «Игрушки на елке» («Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц») В. Ребиков; «Про белочку» Р. Котляревский; «Снежная сказка» В. Лемит; Музыкально-дидактические игры:

	музыкальных инструментов			ритмический слух		«Глашенька учит танцевать» (двух-, трехчастная форма); «Марш веселых гномов» А. Абрамов; «Игра в снежки с Дедом Морозом» белорус.н.п, обр. М. Разоренова;
Я Н В А Р Б	Учить детей отвечать на вопросы, а также давать небольшой анализ прослушанного музыкального произведения. Развивать художественное видение музыкального репертуара.	Учить петь плавно, не деля на слоги под музыку слова. Закрепить навык пения с началом музыки. Развивать звуковысотный слух.	Продолжать учить детей танцевать в парах. Развивать чувство ритма и настроения танца. Развивать эмоциональную сторону исполнения танцев.	Продолжать учить детей игре на шумовых музыкальных инструментах. Развивать ритмический слух.	Продолжать развивать творческую сторону исполнения. Учить детей обыгрывать небольшие сценки. Учить выразительно читать стихи.	«Зима» А. Вивальди; «Сегодня холодно» Р. Леденев; «Сани с колокольчиками» А. Филиппенко; «Музыкальные загадки», «Немецкий танец», «Пляска парами»,
Ф Е В Р А Л Б	Продолжать учить детей отвечать на вопросы и давать небольшой анализ	Продолжать детей учить петь плавно и напевно. Учить детей петь по приемам певческого пения.	Учить детей красиво перестраиваться из круга в рассыпную, учить водить хоровод.	Учить детей играть на треугольниках и колокольчиках.	Развивать эстетические способности. Учить выразительно обыгрывать роли.	«Смелый наездник», «Всадники», «Полька», «Песенка про хомячка», «Колпачок», «Игра с погремушками», «Летчик», «Игра с погремушками», «Паровоз», «Игра «Пузырь», «Мы запели песенку».



Месяц	<i>Старшая группа</i>					
	<b>Перспективное планирование на: декабрь, январь, февраль 2023-2024год.</b>					
	<b>ЗАДАЧИ</b>					
	Слушание – восприятие	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество/ драматизация	
Д Е К А Б Р Ь	Обогащать музыкальный опыт детей новыми впечатлениями в процессе прослушивания музыкального произведения. Развивать слушательский опыт: «развести» понятия лад и темп, научить слышать, что лад не зависим от темпа.	Развивать координацию слуха и голоса. Развивать звуковысотный слух. Учить детей петь плавно и напевно.	Учить детей танцевать в парах. Развивать выразительность движений. Учить выполнять хореографический поклон.	Учить детей играть на одной пластине металлофона. Учить детей играть на треугольниках. Развивать ладовое чувство.	Учить детей обыгрывать небольшие сценки, вести линию спектакля. Развивать эмоциональность. Побуждать детей к проявлению творческого подхода.	«Марш», «Русский танец», «Вальс цветов» (фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковский; «Наша елка», «Дед Мороз», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Ливенская полька», «Карточка и снежинки», «Снежная песенка», «Веселый танец», «Новогодний хоровод»,
Я Н В А Р Ь	Активизация собственного опыта, образное погружение в него, анализ своих переживаний и чувств. Продолжать	Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить детей эмоционально окрашивать голосом певческий репертуар.	Дать понятие: танцевальная пара, партнер, партнерша. Продолжать учить танцевать парные, партнерские танцы.	Учить детей играть с аккомпанементом. Развивать ритмический слух. Продолжать учить играть на металлофоне.	Развивать у детей эмоциональность при подаче музыкально – художественного материала. Активизировать творческие проявления.	«Клоуны»-Д.Кабалевский, «Болезнь куклы», «Новая кукла»- П.Чайковский. «Зимняя песенка», «Песенка друзей», «Страшилище»-В.Витлин, «Шел козел по лесу», «Веселый танец».

	закреплять понятия лад и темп.	.				
Ф Е В Р А Л Б	Учить детей вести ассоциативную беседу, используя музыкальную терминологию. Дать понятие: сцена, театр, балет, хореограф.	Продолжать учить детей брать правильно певческое дыхание. Учить детей петь округлым звуком.	Учить детей перестроениям в парах. Развивать чувство танцевального ритма. Учить детей вести линию танца.	Приучать детей играть в оркестре, слушая аккомпанемент слушать партнеров по оркестру.	Учить детей взаимодействию при обыгрывании сценок из спектакля, учить самостоятельно проигрывать свою роль. Продолжать побуждать к творческим проявлениям в муз.деятельности.	«Тихая песенка» Е. Жарковский; «Зима» А. Вивальди; «Утренняя молитва», «Про козлика», «Озорная полька», «Будь внимательным», «Мамин праздник», «Что нам нравится зимой», «Игра со снежками».

Месяц	<i>Подготовительная группа</i>					
	Перспективное планирование на: декабрь, январь, февраль 2023-2024 уч. год					
	ЗАДАЧИ					Репертуар
Слушание – восприятие	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, драматизация		
Д Е К А Б Р Ь	Развивать способность различать образы, переданные в музыке (о чем рассказывает музыка?). Побуждать детей различать, сопоставлять образы трехчастной музыки, передающей различные состояния зимней природы. Расширять представление о средствах музыкальной выразительности, предающих торжественный, радостный характер песни или спокойный, ласковое, задушевное	Формировать звуковысотное восприятие, нацеливая детей на различение полного звукоряда, неполного звукоряда (5 ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Развивать динамический слух, различать динамически оттенки в музыке: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.	Развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп движения.	Развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок и общую динамику на ударных музыкальных инструментах (треугольник, колокольчики, бубны, барабан), вовремя вступать со своей партией, осваивать игру на металлофоне.	.	«Зимние грезы», «Зимнее утро» П. Чайковский; «Снеговик» И. Фролова; «Морозушка-мороз» р.н.п.; «Новогодняя полька» Р. Ноздрина; Попевки: «Выйди солнышко» Р. Паулс; «Не летай соловей» р.н.п.; «Вход на елку», «Новогодняя полька» Р. Ноздрина; «Галоп с хлопками» «Калинка» р.н.м.; «Колыбельна песенка» Г. Свиридов;

	звучание. Побуждать детей высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам.					
Я Н В А Р Б	Использовать термины: «музыкальная фраза», «вступление», «заклучение». Расширять музыкальный кругозор детей, знакомя их с разнообразной вокальной и инструментальной музыкой, композиторами. Углублять представление о различных музыкальных жанрах. Предлагать детям узнавать знакомую мелодию.	Развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, выдерживая паузы, выполняя динамические оттенки. Развивать певческие умения: самостоятельно начинать пение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой; петь по одному и в подгруппах,	Совершенствовать умения легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг; совершенствовать плавное движение рук с предметами и без них. Следить за осанкой детей, совершенствовать умения держать голову и корпус прямо.	Познакомиться с ксилофоном, характером звучания, расположением высоких и низких звуков на нем, приемами звукоизвлечения. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.	Учить детей обыгрывать игровые ситуации, активно в них включаться. Эмоционально реагировать на игровую ситуацию.	«В пещере горного короля»- Э.Григ, «Снежинки», «Утро настало», «У камелька», «Что нам нравится зимой», «Сапожники и клиенты», «Танец в парах», «Рок-н-ролл». «Морской капитан», «Наша Родина сильна».

Ф Е В Р А Л Б	Поддерживать желание слушать музыкальные произведения. Формировать общую культуру поведения детей на основе чередования различных заданий по слушанию музыки, требующих внимания, сообразительности.	Укреплять и развивать певческий диапазон в пределах октавы. Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданный текст	Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Предлагать передавать в движениях особенности персонажей. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, танцах, хороводах.	Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Проявлять фантазию при варьировании в процессе совместного музицирования.	Приучать детей самостоятельно играть в простые игры, использовать атрибуты и элементы костюмов игровой деятельности.	«Прыжки и ходьба», «Нежные руки», «Будем моряками», «Полька с поворотами», «Мамина песенка», «Хорошо рядом с мамой», «В Авиньоне на мосту».
---------------------------------	--	--	---	--	--	---

Месяц	<b>2 младшая группа</b>					
	<b>Перспективное планирование на: март, апрель, май 2023-2024 уч. год</b>					
<b>ЗАДАЧИ</b>						
	Слушание – восприятие	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество/ драматизация	Репертуар
М А Р Т	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). Поощрять желание слушать ее, обращать внимание на особенности	. Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая концы	Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно,	Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивания). Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп – бубны и быстрый – колокольчики. Побуждать	Поощрять интерес к театрализации..	«Весна» А. Вивальди; «Аллегро» из «Детской симфонии» И. Гайдн; «Подснежник» П. Чайковский; «Пирожки», «Бобик », «Маша и каша», «Сапожки», «Пляска с султанчиками», «Игра с лошадкой», «Кошка и котята», «Серенькая кошечка».

	изобразительных средств музыки..	музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слажено по темпу.	выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, самостоятельно менять их.	использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки.		
А П Р Е Л Б	Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкально произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого.	Нацеливать детей на соблюдение певческих установок. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса.	Развивать навыки музыкально-игровой деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки).	Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с тембровым, темповыми и динамикой.	Развивать социально-коммуникативную компетентность..	«Да-да-да», «Упражнение с лентами», «Резвушка», «Есть у солнышка друзья», «Воробушки», «Солнышко и дождик», «Березка», «Сапожки».

М А Й	. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.	Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах.	Развивать умения самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.	Побуждать детей экспериментировать с тембрами, темпами, динамикой, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности («стучит по крыше дождь», «капли дождя шлепают по лужам», «шуршат листья» и т.д.),	Развивать эмоциональность. Учить самостоятельно разыгрывать небольшие сценки для детей младшего дошкольного возраста.	«Мишка пришел в гости», «Пастух играет» Т. Чудова; «Музыкальный ящик» Г. Свиридов; «Турецкий марш» В. Моцарт. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные и немзыкальные звуки»; «Какой инструмент звучит?»; «Кто поет?» - на развитие тембрового слуха. «Приседай», «Пальчики-ручки».
-------------	--	--	--	--	---	---

Месяц	<b>Средняя группа</b>					
	<b>Перспективное планирование на: март, апрель, май 2023 – 2024 уч.год</b>					
	<b>ЗАДАЧИ</b>					
	Слушание – восприятие	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество/ драматизация	
М А Р Т	Активизировать вербальные реакции (высказываний) детей на музыку и детскую фантазию. Развивать	Побуждать к пропеванию мелодии. Развивать ладовое чувство. Учить брать правильное	Продолжаем формировать навыки выразительных движений. Продолжаем и закрепляем навыки умения	Продолжаем развивать тембровое чувство (различать звучание музыкальных инструментов)	Продолжаем развивать творческое воображение. Учить детей самостоятельно обыгрывать небольшие роли.	«Колыбельная» Р. Паулс; «Менуэт» Л. Моцарт; «Кто мне песенку споет?» Е. Ботяров; «Это наше мнение» И. Пономарева, Б. Ларионов; «Птичка на ветке»

	способность слышать и выразить смену настроений.	певческое дыхание.	танцевать в парах. Закрепляем выученные движения, продолжаем развивать легкость.	Учить детей играть на шумовых музыкальных инструментах. Развивать ритмический слух		Р. Паулс; Музыкально-дидактические игры: «Что делают зайцы?» «Попрыгаем» англ. песня «Полли»; «По улице мостовой» р.н.м.; «Веселись детвора» эстон.н.п.; «Игра в домики» В. Витлин.
А П Р Е Л Б	Учить детей отвечать на вопросы, а также давать небольшой анализ прослушанного музыкального произведения. Развивать художественное видение музыкального репертуара посредством синтеза искусств.	Продолжаем работать над плавностью пропевания слов и фраз. Закрепить навык пения с началом музыки. Развивать звуковысотный слух.	Продолжать учить детей танцевать в парах. Развивать чувство ритма и настроения танца. Развивать эмоциональную сторону исполнения танцев.	Продолжать учить детей игре на шумовых музыкальных инструментах. Развивать ритмический слух.	Продолжать развивать творческую сторону исполнения. Учить детей обыгрывать небольшие сценки. Учить выразительно читать стихи.	«Подснежник» М. Иорданский; «Курица» Ж. Рамо; «Песенка про хомячка», «Воробей», «Ежик», « Новый дом», «Кто у нас хороший», «Ищи игрушку», «Скачут по дорожке», «Игра с ёжиком».
М А Й	Продолжать учить детей отвечать на вопросы и давать небольшой анализ	Продолжать учить детей петь плавно и напевно, не скандируя слова под музыку.	Учить детей красиво перестраиваться из круга в рассыпную, учить водить хоровод.	Учить детей играть на треугольниках, бубнах и колокольчиках.	Продолжаем работать над выразительностью обыгрывания роли, используя мимику, жесты.	«Марш солдатиков», «Шуточка»-В.Селиванов». «Лошадка Зорька», « Хохлатка», «Паровоз», «Вот так вот», «Летчики на аэродром», «Веселая девочка Таня».



	прослушанного музыкального произведения.	Учить детей петь по приемам певческого дирижирования.	Продолжаем развивать эмоциональную сторону исполнения танцевального репертуара.			
--	--	---	---	--	--	--

Месяц	<b><i>Старшая группа</i></b>					
	<b>Перспективное планирование на: март, апрель, май 2023-2024 уч.год</b>					
	<b>ЗАДАЧИ</b>					
	Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, драматизация	
М А Р Т	Обогащать музыкальный опыт детей новыми впечатлениями в процессе прослушивания музыкального произведения. Развивать слушательский опыт: «развести» понятия лад и темп, научить слышать, что лад не зависит от темпа.	Развивать координацию слуха и голоса. Развивать звуковысотный слух. Учить детей петь плавно и напевно.	Учить детей танцевать в парах. Развивать выразительность движений. Закрепляем правильность выполнения хореографического поклона	Продолжаем учить детей играть на металлофоне. Учить детей играть на треугольниках и колокольчиках. Развивать ладовое чувство.	Учить детей обыгрывать небольшие сценки. Вести линию спектакля. Развивать эмоциональность. Побуждать детей к проявлению творческого подхода.	«Весенняя песня» И. Бах; «Подснежник», «Песня жаворонка» (повторение) П. Чайковский; «Сказка по лесу идет» С. Никитин; «Солнечная капель» С. Соснин; «Кто придумал песенку?» Д. Львов –Компанец; «Передай платочек», «Отойди-подойди». «Дружные тройки». «Сапожник», «Ловишки».

А П Р Е Л Ь	Активизация собственного опыта, образное погружение в него, анализ своих переживаний и чувств. Продолжать закреплять понятия лад, темп и тембр.	Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить детей эмоционально окрашивать голосом певческий репертуар. Развивать певческое дыхание.	Дать понятие: танцевальная пара, партнер, партнерша. Продолжать учить танцевать парные, партнерские танцы.	Учить детей играть с аккомпанементом. Развивать ритмический слух. Продолжать учить играть на металлофоне, треугольнике, колокольчиках.	Развивать у детей эмоциональность при подаче музыкально – художественного материала. Активизировать творческие проявления.	«Баба Яга» П. Чайковский; «Дюймовочка» С. Слонимский; «Скворушка», «Мы дружные ребята», «Про козлика», «Ну и до свидания», Хоровод «Светит месяц».
М А Й	Учить детей вести ассоциативную беседу, используя музыкальную терминологию. Закрепляем понятия: сцена, театр, балет, хореограф.	Продолжать учить детей брать правильно певческое дыхание. Учить детей петь округлым звуком.	Продолжаем учить детей перестроениям в парах. Развивать чувство танцевального ритма.	Приучать детей играть в оркестре, слушая аккомпанемент слушать партнеров по оркестру.	Продолжаем обучать детей взаимодействию при обыгрывании сценок из спектакля, учить самостоятельно проигрывать свою роль. Продолжать побуждать к творческим проявлениям в художественно – музыкальной деятельности.	«Спортивный марш.»«Вальс». «Я умею рисовать», «Вовин барабан». «Веселые дети», «Перепелка», «Игра с бубнами» «Вышли дети в сад зеленый».

Месяц	<i>Подготовительная группа</i>					
	Перспективное планирование на: март, апрель, май 2023-2024 уч. год					
	ЗАДАЧИ					Репертуар
Слушание –	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, драматизация.		
М А Р Т	<p>Формировать представление об изобразительных и выразительных возможностях музыки. Сопоставлять музыкальные произведения с произведениями изобразительного искусства и литературы.</p>	<p>. Формировать тембровый слух, ориентируя детей на различия семи музыкальных инструментов. Продолжать развивать динамический слух, совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p>	<p>Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта;</p>	<p>. Осваивать исполнение пьесы на разных музыкальных инструментах (ксилофон, металлофон, трещотки, ложки) в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии, отмечать динамический оттенок.</p>	<p>Формировать потребность свободного времени проводить в разнообразной творческой деятельности. Развивать любознательность, инициативность, самостоятельность.</p>	<p>«Весенние воды» С. Рахманинов; «Дождь идет по улице» В. Шаинский; «Лучше друга не найти», «Мы сложили песенку» Е. Асеева; Музыкально-дидактические игры: «Воздушные шары», «Веселый паровозик», «Весенние ручейки» Ф. Бейер; «Восторг» С. Прокофьев; Хоровод «Вологодские кружева», «Заря-заряница», «Полька с поворотами».</p>

<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p>Побуждать детей высказываться, давая образные характеристики. Продолжать знакомить детей с классической, народной и современной музыкой. Развивать восприятие музыки различного характера и с различными жанровыми характеристиками.</p>	<p>Углублять представление детей об окружающей действительности на тематическом песенном материале. Побуждать детей узнавать знакомые песни по вступлению, запеву, припеву, фрагменту мелодии.</p>	<p>; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений, развивать выразительность движений под музыку. Осваивать простейшие элементы народных плясок; продолжать осваивать шаг польки; совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг.</p>	<p>Обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок. Способствовать получению ребенком эстетического удовлетворения от музицирования.</p>	<p>Предлагать детям исполнять знакомые песни без сопровождения, в удобных для них тональности, самим сочинять вариант какого-либо перестроения, хоровода и т.д.</p>	<p>«Апрель. Подснежник» П. Чайковский; «Весна» А. Вивальди; «Веснянка» укр.н.п.; «Веселый звонок» Л. Гусева; «До свидания, детский сад» Е. Рагульская; «Вальс» - Е.Дога, «Морской танец». Игра «Замри», «Золотые ворота»,»Дирижер».</p>
<p>М А Й</p>	<p>Использовать тематическую направленность и жанровое разнообразие музыкального репертуара для формирования гендерной, семейной, гражданской</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-хоровую координацию. Развивать способность слитного пения в подгруппе и индивидуально, с музыкальным</p>	<p>Закреплять знакомые плясовые движения. Продолжать воспитывать у детей нравственно-волевые качества, патриотические чувства.</p>	<p>Закреплять понятия о музыкальных жанрах и жанровых характеристиках. Поддерживать интерес к совместному музицированию.</p>	<p>Организовывать сюжетно-ролевые игры "Концерт", "Музыкальные загадки", "Музыкальная гостиная", основанные на ярких впечатлениях</p>	<p>«Королевский марш львов»- К.Сен-Санс, «Флейта и контробас»,- Г.Фрид. «Болтунья»-В.Волков. «Солнечный зайчик». «На мосточке», «Наша воспитательница», «Песенка о буквах».</p>

	<p>принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому культурному сообществу.</p>	<p>сопровождением и без него.</p>			<p>праздников, развлечений</p>	<p>«Полька»Чебурашка», «Весело танцуем вместе», «Танцуй, как я». «Зоркие глаза», «Лягушки и аисты», «Звероловы и звери», «Гори, гори ясно».</p>
--	---	-----------------------------------	--	--	--------------------------------	---

### **III. Организационный раздел рабочей программы.**

#### **3.1. Формы организации музыкальной деятельности**

-занятия: (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные)

-развлечения,

-утренники.

- Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию) (Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. (Сан Пин 2.4.3648-20).

#### **Общее количество часов**

#### **музыкальных занятий в неделю**

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю
Младшая группа	15	2
Средняя группа	20	2
Старшая группа	25	2
Подготовительная группа	30	2

### 3.2. Организация и формы досуговой деятельности музыкального руководителя с детьми

Возраст	Месяц	Тема развлечений	Цели
Младшая группа	сентябрь	«До свидания лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
Средняя группа Старшая группа	сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

Средняя группа	сентябрь	«Осенины» «В осеннем лесу».	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Работать над выразительностью и эмоциональностью детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.
----------------	----------	--------------------------------	---



<p>Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>сентябрь</p>	<p>Музыкально-спортивный праздник «День здоровья» Вечер игр Осенние забавы».</p>	<p>Обобщить, закрепить и расширить знания детей как укреплять здоровье. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.</p>
<p>Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>октябрь</p>	<p>Осенние утренники</p>	<p>Вызывать у детей радостное настроение от праздника. Закрепить знания о пройденном материале по осенней тематике. (Игры, песни, танцы). Учимся раскрепощаться детей перед зрителями.</p>
<p>Младшая группа</p>	<p>ноябрь</p>	<p>«Осенние сказки». «День матери».</p>	<p>Расширять представления детей о подготовке животных к зиме. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям.</p>

<p>Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>ноябрь</p>	<p>«День народного единства.» Концерт ко Дню матери.</p>	<p>Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.</p>
---	---------------	--	---

<p>Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>4 неделя декабря</p>	<p>«Новогодние чудеса». «Новогодние приключения».</p>	<p>Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
<p>Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>Январь</p>	<p>«Прощание с елочкой».  «Пришла коляда – отвори ворота»</p>	<p>Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).</p>

<p>Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>Январь</p>	<p>Театрально-Музыкальная викторина «Зимние сказки»</p>	<p>Обобщить знания детей, какие есть сказки про природу в зимнее время года (через музыку, игры, рисование, песни, танцы) Вызывать у детей радость от занятий, умение общаться между собой.</p>
<p>Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>Январь</p>	<p>«День снятия блокады»</p>	<p>Расширять гендерные представления · Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.</p>
<p>Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>Февраль</p>	<p>«Веселая Масленица».  Музыкально-спортивный праздник к 23 февраля.</p>	<p>Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни,</p>

			хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа	Март	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.

<p>Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>Апрель</p>	<p>«Книжкина неделя»</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Воспитывать уважение друг к другу. Воспитываем бережное и аккуратное отношение к книгам. Вспоминаем героев мультиков, рассказов, сказок. Встречаем в гости героев книг.</p>
<p>Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>Апрель</p>	<p>«День здоровья» «День космонавтики» «Книжкина неделя».</p>	<p>Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности и, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу</p>

			<p>жизни.          Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.          Воспитывать гордость за нашу Родину, за её достижения в науке, за героизм российских людей. Подвести понимание детей к тому, что космонавтом может быть только здоровый, образованный, сильный человек.</p>
<p>Старшая группа          Подготовительная группа</p>	<p>Май</p>	<p>«День Победы»          Спортивно-музыкальный досуг</p>	<p>Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.          Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.</p>
<p>Младшая группа          Средняя группа          Старшая группа          Подготовительная группа</p>	<p>Последняя неделя мая</p>	<p>«Дворовые игры нашего детства»</p>	<p>Расширять представление детей о дворовых играх, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать игры.          Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через</p>

			сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры)
Подготовительная группа	Май	«Выпускной»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности.



### 3.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
С е н т я б р ь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Младшая группа средняя группа
	«День здоровья» интегрированный музыкально - спортивный совместный досуг	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка	Старшая Группа Подготовительная группа
	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительское собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости	Все возрасты
О к т я б р ь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возрасты
Н о я б р ь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Младшая группа Средняя группа
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Все возрасты
Д е к а б р ь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возрасты
Я н в а р ь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Младшая группа средняя группа
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления	Старшая группа Подгото

	беседы)	личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	вительная группа
Ф е в р а л ь	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возрасты
М а р т	«Масленица» «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возрасты
А п р е л ь	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Все возрасты
М а й	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Младшая Группа. Средняя группа
В т е ч е н и е г о д а	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.		

### 3.4. Организация и формы взаимодействия с педагогами

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели + специалисты
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр»	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.	Младшая группа средняя группа
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старшая группа Подготовительная группа+ специалисты
Декабрь	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младшая группа Средняя группа
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе..	Все воспитатели
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	Педагоги младшей и средней групп

Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Старшая – подготовительная + специалисты

### **3.5. Создание развивающей предметно - пространственной среды**

#### Наглядно – образный материал

1. Наглядно - дидактический материал;
2. Игровые атрибуты;
3. Карточки с заданием;
4. Музыкальные инструменты (самодельные в том числе).

#### **Методическое обеспечение. Учебно-методический комплекс**

##### Дидактические игры

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

#### **Наглядно - иллюстративный материал:**

- Портреты русских и зарубежных композиторов;
- Иллюстрации;
- Сюжетные картины;
- Пейзажи (времена года);
- Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика- синтез»);
- Наглядно –дидактические комплекты (В мире музыки)
- Нотные сборники.

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. «От рождения до школы». Примерная авторская общеобразовательная программа дошкольного образования. 2019
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000
3. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург, 2005)
5. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М. : Просвещение, 1984,
6. Петрова «Малыш» Программа музыкального образования для раннего возраста М. Москва 2014
7. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Программа. Учебно-методическое пособие. С-П. : Детство-Пресс, 2016
8. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования
9. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа «Ладушки», И.М.Каплунова и И.А.Новоскольцева .Изд. «Композитор». СПб.1999
10. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Средняя группа «Ладушки», И.М.Каплунова и И.А.Новоскольцева .Изд. «Композитор». СПб.2000
11. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа «Ладушки», И.М.Каплунова и И.А.Новоскольцева .Изд. «Композитор». СПб.2000
12. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа «Ладушки», И.М.Каплунова и И.А.Новоскольцева .Изд. «Композитор». СПб.2000
13. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.:Мозаика-синтез, 2018
14. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателя дет.сада./Сост. А.В.Кенеман. Под ред. Т.И.Осокиной.-М.: Просвещение, 1989.
15. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн.для воспитателя и муз.руководителя дет.сад. – М.:-Просвещение, 1991.
16. Зарецкая Н.В. Весёлая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года). – М.: АРКТИ, 2004.
17. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн.для воспитателя и муз.руководителя дет.сада/Сост. Е.П.Раевская и др. - 3е изд., дораб.- М.6 Просвящение, 1991
18. Интернет-ресурсы. Мasyaka.ru; Вконтакте: «Родители и педагоги», «Всё для музыкального руководителя», «Сольфеджио в ДШИ», «Музыка в жизни детского сада», «Песни для детей. Сценарии детских праздников», «Зайка развивайка».
19. Михайлова М.А. , Горбина Е.В.Поём, танцуем и играем дома и в саду. Ярославль.: Академия развития.1998.
20. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз.руководителей и воспитателей ДОУ-М.: Просвещение 2003.
21. Нотный материал (ксерокопия)
22. Журнал Музыкальный руководитель №4-2007, 4-2004, 4-2005, 5-2004, 5-2006, 5-2005, 1-2006, 2-2005, 2-2006, 3-2007
23. Мамины помощники. Сценарии, песни, стихи, игры для детей дошкольного возраста. Издательство «Музыка» 2003.
24. Танцуй, малыш!/авт.-сост.Т.И.Суворова.- СПб «Музыкальная палитра», 2006.
25. Танцуй, малыш!/авт.-сост.Т.И.Суворова.- СПб «Музыкальная палитра» Выпуск 2, 2007.
26. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. Вып.3-СПБ «Музыкальная палитра, 2005.
27. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. Вып.2-СПБ «Музыкальная палитра, 2005
28. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. Вып.4-СПБ «Музыкальная палитра, 2006

29. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. Вып.5-СПБ «Музыкальная палитра, 2006
30. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. -СПБ «Музыкальная палитра, 2004
31. Музыкальная палитра №4.2002, 2.2005, 5.2005,6.2005, 3.2006, 5.2006, 2.2007,4.2007,6.2017, 7.2017, 3.2018, 4.2018, 7.2018
32. Каплунова И. Наш весёлый оркестр. Выпуск 2 изд.:ООО «Лансье» 2019
33. CD диски
34. Кассеты
35. Флэш-носитель
36. Дидактические игры